ELDORADO

Fanzine de Rock Sinfónico y Progresivo

Nº 8 — Abril 2003

When a star is falling down, close your eyes and make a wish,
You may be a star man, you may be a lucky man.
P. L. F. BAND

Editorial

Bonita portada la de P. L. J. Band para su disco Armageddon, la batalla final del Libro de las Revelaciones, y quién sabe, si pronóstico de lo que cada vez parece que está más cerca: la idiotez de algunos que se creen tan poderosos y tan fuertes que son capaces de dominar el mundo con una sola mano como si de una marioneta de títeres estuviéramos hablando.

El mundo es algo más y la lógica siempre prevalece allá donde el ser humano se sienta libre. ¿Cuántas ataduras económicas y políticas tendrá el hombre más libre del mundo, presidente del país más libre del mundo?

A estos griegos les hicieron acabar su carrera musical por el simple hecho de basar su música y sus letras en la preocupación por el futuro de la humanidad. ¿Qué nos tendrán preparado a los que lucharemos por ello?

La música, por suerte es más que eso, y une en todos los ámbitos. Hace poco tiempo estuve en Madrid para asistir a la gira española de Porcupine Tree y tuve la oportunidad de conocer y departir charla con Carlos de Kotebel y Gerardo de Témpano. Entre las muchas cosas que pude deducir, se encuentra el hecho de que la música, además de un arte, es una forma de vida. Me impresionó el interés que tenían en darle una copia de sus discos a Steven Wilson. Éste mundo está organizado de tal manera que músicos que comparten críticas en nuestro fanzine están en distintos niveles, y resulta dificilísimo subir el escalón y darse a conocer. Si fuera músico no sé qué desearía. Me gusta más la idea romántica de que me escuchen unos pocos que lo sientan, a que me asalten multitudes por conseguir mi autógrafo.

Otra de las cosas que saqué de la conversación es que España es una retrasada y subdesarrollada en el plano musical. Gerardo se impresionaba por la poca repercusión del progresivo cuando en su país (Venezuela) existe una gran admiración y creía que aquí, debido a los "adelantos" que tenemos, sería aún mayor.

Preguntándoles por la música en general, preferían escuchar muchas cosas distintas y sobre todo les llamaba la atención los grupos que realmente podían desarrollar algo nuevo, caso de UTO, After Crying o Devil Doll (dioses para nosotros) y grupo que ninguno conocía.

A ambos les encantaría venir a España a tocar, pero ya hemos comentado las "facilidades" que existen, así que ¿qué os parecería crear una asociación o un foro que sirva para intercambiar opiniones y poder organizar conciertos y festivales? Lanzo la idea esperando vuestras respuestas en nuestros e-mails.

Y por último: **¡NO A LA GUERRA!**

VICTOR.

victorborrego@mixmail.com
zappamacias@yahoo.es

CARL PALMER TRIO, concierto en Barcelona

Los días 29 y 30 de noviembre se celebraron en la sala **Luz de Gas** (probablemente un antiguo teatro o cabaret con un aforo limitado, más o menos 200 ó 300 personas) los conciertos en España del **Carl Palmer Trio,** momento que no se podía desaprovechar y del cual damos rendida cuenta en este artículo. Las condiciones del concierto fueron inmejorables ya que unas 150 ó 200 sillas rodeaban el escenario, amplio para tan pequeña sala, a una altura de un metro; me puse en segunda fila , mi acompañante calculó unos 3 metros desde donde estábamos hasta donde estaba **Carl.** Es decir vi el concierto de maravilla, sentado, en un ambiente fantástico, ya que todos o casi todos los presentes éramos músicos (muchos de ellos profesionales) que íbamos a asistir a un buen concierto de rock progresivo, o lo que ahora se ha dado en llamar ***"die harde fans"***, me incluyo en ambas categorías.

La trayectoria de **Carl Palmer** en los últimos años ha sido importante, aunque a nivel artístico creo que lo que está haciendo ahora es lo más interesante. En 1998 se disolvió **ELP**: el motivo básico fue la producción del que iba a ser su siguiente álbum. **Greg Lake** quería producirlo él solo o en colaboración con **MARK MANCINA** (productor de **Black Moon,** disco que gustó a los fans pero que no vendió lo que se esperaba), mientras que **Emerson** y **Palmer** querían que fuese producido por el trío. La dirección musical del álbum hubiese sido muy diferente de haber producido diferentes equipos, **Emerson** tenía una suite conceptual de 40 minutos y **Palmer** lo apoyaba ``tenemos que volver en esa dirección, porque **Keith** de nuevo ha hecho otra maravilla". **Lake** decía que no se iban a cometer mas errores como en el pasado, pero estaba claro que su dirección era mas AOR y LOS TEMAS TENIAN QUE SER CORTOS (esta fue una de las claves de la producción de **Black Moon.**

Disuelto el grupo, **Palmer** intentó reformar **Asia,** pero los derechos del nombre de este grupo pertenecían a **John Payne,** y **Wetton** y **Palmer** formaron **Quango**, grupo de transición que duró menos de un año, con alto contenido de AOR. Sacaron un álbum de versiones en directo, hicieron una gira por Gran Bretaña y se disolvieron. En el 2001 **Palmer** hace 3 cosas que nos encantaron a sus Fans:

1.Publicó su concierto para percusión n.1 en colaboración con **Joseph Horowitz.** El concierto tiene 4 movimientos, cosa poco usual, y es de estilo neoclásico; recuerda algunas etapas de **Stravinsky, Bartok** o **Schostacovich**, pero sobre todo a su favorito **Prokofiev.** Hubo 2 intentos de publicar este concierto primero en la época de **Works** y luego en 1980, pero poco después entro en Asia y declaró que no era momento. El concierto va dentro de un doble antológico que tiene momentos memorables como **pancha suite** (muy en la onda de **Bullfrog**, mucho contraste tímbrico y cambios de compás inesperados), **Mount Teide** o **Ready Mix** (con **Mike Oldfield**), cuyos temas iban a figurar en este inédito de 1980 de **Palmer** o temas con **The Craig** , la primera banda con la que **Carl** grabó; muy freakbeat.

2- Formación del **Carl Palmer Trío** con **Shaun Baxter** y **Dave Marks**, guitarrista y bajista respectivamente de un enorme virtuosismo. De primera hora anunció que iba a ser un ***"instrumental progressive rock trio"***, o sea, que no dejaba lugar a dudas sobre el contenido, también se dejaba claro que **ELP** iba a ser un referente en su música pero que irían creando repertorio propio... bueno, sonaba bien la propuesta.

3- **Drum Clinics.** Se trata de lecciones magistrales de batería, pero se dan en colegios privados y para aforos limitados, de momento solo en Gran Bretaña. **Carl** publicó su **Applied Rythms** hace ya años, un magnífico libro de ejercicios para batería y percusión, también para niños.

El primer álbum del trío, **Works Live vol.1** saldrá en Marzo del 2003, y recoge lo realizado

durante el primer año de giras, que ha sido muy intenso; han hecho muchísimos conciertos, especialmente en Gran Bretaña e Italia

En el escenario, la disposición era esta: **Carl** en posición central y totalmente adelantado, como suelen estar vocalistas o guitarristas; llevaba una batería ***Yamaha*** de doble bombo con **charles** normal (no aéreo) y 2 timbales base, una mezcla de platos ***Paiste*** y ***Zildjan***; llevaba un doble plato invertido que confieso no haber visto ser tocado en directo por nadie hasta la fecha. **Shaun Baxter** llevaba amplificación ***Marshall*** (pura válvula) una ***Stratocaster*** color crema amarillenta muy antigua y una **Gibson 175** (sí y del mismo color que la de **Steve Howe**). En cuanto a **Dave Marks** sacó 2 ***Steinberger*** de 6 cuerdas; es la primera vez que veo alguien tocar este instrumento y más con tal maestría. Me llamó la atención no ver ***midi pedal board*** u otros simuladores, sólo algún pedal **boss** de la serie más barata.

El concierto, empezó puntualmente con ***"Hoedown"***, tema de **Aaron Copland** de su poema sinfónico **RODEO**, y que **ELP** popularizó en su álbum **Trilogy** de 1972, desde el primer momento quedan patentes varias cosas: el sonido es perfecto (durante todo el concierto no habrá ni un acople ni ningún problema, estamos ante un concierto de alto nivel), también que el ***Hammond C3*** de **Emerson** es sustituido por una guitarra salvaje totalmente distorsionada que realiza a la perfección todas los fraseos que **Emerson** ejecutaba con el teclado y por último y lo mas importante, tengo delante mía a **Palmer**, cuya técnica es apabullante, su dominio dinámico es espectacular, su pegada la más contundente que he visto y, efectivamente está claro que su sonido es el mismo que en el periodo de **Works**, es decir, primitivo al máximo y muy poco "producido", su etapa experimental de **"Black Moon"** ha concluido. **Carl** es capaz de redoblar con la mano izquierda en prestísimo con una dinámica baja y aquí ya lo estoy viendo, el sonido de **Dave Marks** con su ***Steinberger*** es atronador, utiliza muchísimo los registros graves que la tesitura del bajo eléctrico convencional no contiene.

Acaba **Hoedown** el público se pone en pie y **Palmer** también, se dirige a un micro situado en el frontal del escenario, delgado pero de complexión fuerte y vestido de negro al completo con el pelo muy corto, dice en correctísimo español "buenas noches, ¿os ha gustado?" , todos respondemos que sí , él se sacude el copioso sudor y dice "vaya, creo que ha llovido", tras la broma dice "y ahora vamos a proseguir con..." en ese momento un chaval que esta justo delante de mi en la fila 1 dice "¡FOOD FOR YOUR SOUL!" a pleno pulmón , inesperadamente Carl se vuelve hacia él y le dice "tranquilo hombre por Dios..", todos nos reímos y dice "que quedan 2 horas de concierto...y la noche es joven", el chaval le responde con un OK, **Palmer** dice "una portada, se ve una paloma blanca ...todos conocéis a **Bartok**, ésta es una de mis piezas favoritas se llama **"The Barbarian"**. Todo es fiel a la versión del álbum salvando las transcripciones para la distorsionada guitarra de **Shaun Baxter**, que incluso permanecen en la parte central que en el original era con piano. **Palmer** hace una modificación muy apreciable, toca la parte central a baqueta, no con escobillas; me hubiera gustado verlo redoblar con escobillas, de todos modos la vehemencia exhibida en la interpretación es enorme, el trío desprende un sonido realmente duro y áspero, y el cromatismo y disonancia de la pieza contribuye a crear ese clima. La parte final, es decir la reexposición del tema principal, que ya me impresionaba en la adolescencia es vista por mí en directo con asombro, ya que **Palmer** quiebra aún mas las figuras de la última sección, **Baxter** sorprende por su dominio dinámico, y por la enorme velocidad con que realiza los fraseos.

El publico aplaude extasiado, pues sí que hemos entrado pronto en calor. **Carl** se adelanta al micro y dice "otra portada,....3 caras mirando a..." "ese es bueno", interrumpe alguien,"sí, salió bien –responde **Carl**-se llama **Trilogy** y vamos a tocar un fragmento . Efectivamente tocan el tema **Trilogy** saltándose la primera sección para piano y voz y entran en ese durísimo obstinato en 5/4 realizado por **Dave Marks** cuyo lucimiento aquí es destacable. **Palmer** no deja de realizar unas síncopas salvajes de complicadísima ejecución, mientras de nuevo hay que mirar al señor **Baxter** y no creer, a pesar de la diferencia tímbrica, que **Emerson** no está ahí. El final bluessy cierra el tema que ha contado con un solo del señor **Baxter**, muy destacado por su virtuosismo.

"Otra portada" , dice **Carl** cuando ya ha acabado el tema "todo negro, este es un tema muy especial para mí , hecho con un gran amigo y persona que muchos conocéis, **Joe Walsh**, que en 1974 estuvo conmigo en Tenerife, donde yo vivo, y tocamos, compusimos y lo pasamos muy bien, el tema se llama **"L.A. nights"**, hay una gran ovación y en ese momento suena un móvil, sin cortarse **Carl** señala al final de la sala y dice "a mi otra pizza por favor" la gente se parte por como se sale por la tangente y añade"la mía con mortadela, pimientos y papas arrugás" por detrás se oye "¿papas arrugás, **Palmer** responde,"claro, o es que no se nota que ya soy canario. "Ole", dicen (bueno, fui yo).

El tema suena más salvaje y desnudo que el disco, la pegada de **Palmer** es muy contundente (nunca he visto una así), el sonido distorsionado de **Baxter** muy duro y **Marks** golpea las cuerdas "fortísimo". En la sección central hay un solo breve de **Palmer** en el que muestra su excelente técnica de redoblado siempre con baqueta en posición invertida (old style) ´, esto deja sorprendidos a propios y extraños, así como la perfecta utilización del wah-wah por parte de **Baxter**.

Hay una gran ovación tras el tema y **Carl** se dirige de nuevo al micro situado en la parte delantera del escenario y nos dice "otra portada", hace una pausa y añade "tres mariquitas en la playa", la gente se parte con este comentario pero un fan exclama "ese disco es malo" y **Carl** responde "lo sé" , y añade "pero tuvo un tema bueno, que desgraciadamente no es mío, se llama Canario y es de **Joaquín Rodrigo**. Este es el movimiento que cierra el concierto para guitarra **"Fantasia para un gentilhombre"**, y por primera vez suena aquí la guitarra eléctrica distorsionada en primer plano (ya que era **Emerson** quien hacia todos los fraseos melódicos), el cambio tímbrico es espectacular y no cabe lugar a dudas , el arreglo que estoy oyendo es mucho mas audaz , arriesgado y de difícil ejecución que el que figura en el álbum de **ELP**. A parte de todo, también tiene algo más de velocidad y resulta espectacular ver a **Mr. Baxter** realizar tan complicados fraseos, **Palmer** toca con la contundencia habitual y realiza pausas que pueden ser sorpresivas para todo aquel que no conozca la pieza.

Carl sale de nuevo de la batería y presenta el siguiente tema: "es muy largo, y estará dividido en tres secciones, la primera a cargo de **Shaun** que os deleitará con un tema suyo para guitarra, la segunda sección será para el trío y en ella realizaré un movimiento jazzístico, y en la tercera sección el solista será **Dave**". A continuación **Dave** y **Carl** abandonan el escenario y queda solo en él **Baxter**, que coge la **Gibson 175** por primera vez y comienza un delicado tema jazzístico. Por primera vez oímos una guitarra pulcra, limpia de distorsión y en el tema hay largas pausas que tienden a crear una actitud expectante en el oyente, se ven influencias de los mejores guitarristas de jazz **(Reinhart, Pass, Montgomery...)** pero a pesar de lo delicado de la interpretación y su baja dinámica (de mezzopiano no pasa...), hay ,a parte del habitual cromatismo, ciertas disonancias en momentos puntuales. El tema en cuanto a minutaje es largo pero casi no nos hemos dado cuenta y coge algo de velocidad; los fraseos se hacen a una velocidad de vértigo, estamos ante una tema que podríamos clasificar como hard bop , en ese momento entran **Carl** y **Dave** y el jazz trío funciona como una máquina perfecta, **Carl** realiza en este segundo movimiento alardes propios de él, en especial síncopas y contratiempos a baqueta, sin utilizar escobillas, no olvidemos su admiración por **Buddy Rich**, al cual considera su mayor influencia. realiza un breve solo de corte jazzístico

(académicamente hablando), de nuevo con su virtuosismo habitual, el trío continua brevemente y el bajo de **Dave Marks** se hace cada vez más presente, de un modo delicado toca **"C`est la vie"** y **Carl** y **Shaun** abandonan el escenario, **Dave** consigue con su **Steinberger** hacer la parte melódica, la armonía e incluso suenan toques percusivos; es absolutamente espectacular , jamás he visto a nadie tocar el bajo de esta manera y nunca había oído tocar un **Steinberger**, más complejo que un bajo convencional. A continuación toca la primera sección de **Trilogy** y de pronto la velocidad se dispara vertiginosamente el público aplaude a rabiar, es virtuosismo puro y duro lo que estamos viendo. De vez en cuando suena algún tema conocido como **"Message in a bottle"** de **The Police**, en el cual **Dave** realiza todo con detalle, a continuación comienza a realizar una pieza a una velocidad increíble, sólo con armónicos, el público lo ovaciona, pero en seguida viene el alarde mas fuerte, a toda velocidad comienza a hacer **slap**, parece incluso que suena una batería , pero es él solo haciendo la percusión incluso, los asistentes aplauden en medio de la intervención, pero de pronto e inesperadamente DOBLA LA VELOCIDAD QUE YA ERA PRESTÍSSIMO, y permanece así más de un minuto, repentinamente corta ...el público se pone en pie....,entran **Shaun** y **Carl** , el solo de **Dave** ha durado 12 minutos y no nos hemos enterado, y la pieza casi media hora.

Carl comenta "a la hora de seleccionar músicos para mi grupo fue fundamental el primer álbum de **Shaun**, porque quería no solo buenos interpretes sino además buenos compositores, este tema es nuevo también y fue compuesto por **Shaun** , se titula Jazz-metal y espero sinceramente que os guste". El tema en cuestión comienza inmediatamente, es contundente al máximo, distorsión, cortes sorpresivos estructura intrincada y solos salvajes de **Shaun Baxter** a toda velocidad, pero sin duda una cosa que llamó la atención a los allí presentes fueron las inesperadas pausas y los intrincados ritmos irregulares, sin contar los cambios de compás binario/ternario con enorme naturalidad pero con contundencia. Acaba la pieza y el auditorio aplaude a **Shaun** que saluda inclinándose.

Palmer sale delante del escenario y dice: "otra portada , de **Giger**", todo el mundo aplaude y alguien del público dice **"Brain salad surgery"** (fui yo, de nuevo), **Carl** continua: "a lo largo de mi vida he grabado muchísimos discos , unos buenos, unos regulares, otros muy malos, pero para mí no cabe duda, la cumbre es **Brain Salad Surgery**....,este tema que os voy tocar es de mis favoritos , cuando volvimos en los 90 **Greg** y **Keith** siempre ponían impedimentos para que lo tocásemos, y llevo sin tocarlo desde 1974..., para vosotros **Toccata** del compositor contemporáneo **Ginastera**. Alguien del público con un claro acento argentino dice "visteee...ese compositor era argentino", el mismo chaval de siempre dice "ese disco es muy bueno"."Sí"–responde **Carl** "yo tengo un copia". Comienzan, **Baxter** realiza con maestría las partes que realizaba **Emerson** con el moog , la contundencia viene siendo la usual, y el tema, salvo el contraste tímbrico de la guitarra con respecto al disco, es muy similar pero hay algunos cambios: los acordes de piano que van tras el solo de **Carl** los realiza el bajo y cambia los timbales de orquesta por la batería, la cual tiene menos elementos que la que solía llevar con **ELP** y así por ejemplo la parte en la que entran las campanas tubulares se sustituye por el aro de los platos, la interpretación es "diabólica", llena de cromatismo y disonancia , el solo de **Carl** extremo y la sección de reexposición llena de enormes contrastes dinámicos, hay un gran aplauso y ovación, el tema ha sonado aún mas crudo y salvaje de lo que podría esperarse de músicos de estas características.

No hay presentación para el siguiente tema, todos reconocemos **Tarkus** inmediatamente, **Palmer** está sencillamente fantástico, **Shaun Baxter** brilla en el tema y alguien chilla "Emerson", indiscutiblemente la transcripción para guitarra es de una enorme exactitud y el sonido es igual al de **Emerson** ``attacky, agressive & almost distorted´´, y ese compás tan inusual 5/4 cobra aquí especial relevancia, no obstante tocan solo 2 secciones: **Eruptión** y **Aquatarkus** ,donde los 3 músicos nos deleitan con una improvisación muy controlada sobre basso obstinato.

El tema como es normal , gusta mucho, **Carl** sale de la batería y de nuevo habla al público con ese tono tan increíblemente gracioso que tiene y dice "otra portada...toda en blanco". "Ése no es bueno" dice el mismo de siempre. "Sí , no salió bueno pero tiene temas buenos como **Bullfrog**...claro...lo hice yo". **Carl** habla de un modo gracioso y lo sabe y explota su encanto , por supuesto nos reímos y dice "un aplauso para el compositor" y claro, aplaudimos , alguien dice "el autor, el autor" **Carl** hace una reverencia y se dirige a la batería a mi lado alguien dice: "¡imposible¡ ¿cómo va a tocar esta con la instrumentación que tiene?"..., cortes , pausas , disonancias cambios de binario a ternario..., todo se hace incluso de un modo más crudo y distorsionado, si bien no con la misma riqueza tímbrica que en el disco..., creo que fue mi favorita..., hubo un breve y espectacular solo de **Carl**.

Carl de nuevo comienza su ritual y dice: "otra portada , esta en negro...**Prokofiev** es mi compositor favorito y de la **Scythian** suite viene este fragmento titulado- el enemigo-". Comienza y se ve el demoledor arreglo realizado para este formato..., guitarra distorsionada , bajo atronador con pausas y ataques de **Palmer** muy contundentes que casan con su intrincada estructura , la pieza no pierde nada a pesar de que en **Works** estaba profusamente orquestada..., cuando se acaba la pieza **Carl** se pone en pie sale delante del escenario con **Shaun** y **Dave** , y saludan despidiéndose del público y se marchan..., por supuesto todos pedimos más y tras varios minutos en los que llegué a pensar lo peor sale de nuevo el trío y sin presentación alguna comienzan de modo demoledor **Fanfare for the common man** de **Aarón Copland**, en versión larga con un espectacular solo de **Baxter**, y al fin sucede algo que yo estaba esperando, el solo largo de **Carl** (unos 10 minutos); lo primero decir que no es su solo habitual (algunos periodistas lo han dicho, pero no es así), a pesar de que toma algunas fórmulas rítmicas, éste es desde un punto de vista técnico más equilibrado, superior, y asistimos a proezas técnicas de alto nivel como un ejercicio de redoble en pianissimo en la caja o una parte del solo realizada únicamente en los aros, o un repique salvaje de doble bombo a una velocidad de vértigo donde alguien le pidió se quitase la camiseta y **Carl** sonriendo hizo un gesto negativo, o jugando con la tensión en los parches. Pero realiza algo nunca visto en él ni en ningún otro batería hasta el momento: rodea con ambas baquetas el plato **ride** y como lo leen ALTERA SU AFINACIÓN ...bueno esto es increíble, pero lo ví ...; por supuesto el solo estuvo magníficamente estructurado y tuvo un buen gusto acorde con su calidad como músico.

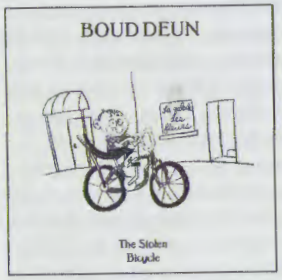
El público se pone en pie "me tengo que ir , pero me despido de vosotros con una pieza de **Carl Orff**, ¿cómo se llama?" gran parte del público respondemos **"Carmina burana"**. El arreglo y función de la pieza , y la sección rítmica de **Palmer** son idénticas a las del rondó (arreglo del blue rondo a la turk de **Brubeck**), de **The Nice** que tanto tocaron después **ELP**. El público despide en pie a **Carl** que dice "muchas gracias , espero que os haya gustado".

Se encienden las luces y despejan la parte de delante del escenario, varios minutos después alguien anuncia que **Carl** dentro de un rato hablará con los fans y firmará autógrafos, entra otro público en la sala y quedamos no mas de 15 personas para hablar con **CARL** , éste sale ya cambiado y duchado, muy sonriente al vernos, cojo mi entrada, y mientras me la firma le digo "**Carl**, he oído tu concierto para percusión y es fantástico" - "¿te ha gustado? me alegro, muchas gracias". Tras esto un servidor ya está en otra galaxia, paseo por Barcelona (bellísima ciudad) con una sonrisa de oreja a oreja, ¡que suerte he tenido de poder ver este concierto!.

JOSÉ FLORIDO

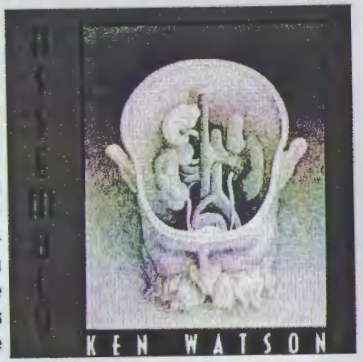
CRÍTICAS

BOUD DEUN: "THE STOLEN BICYCLE". 1998



Con aires crimsonianos comienza el cuarto disco de los norteamericanos **Boud Deun**, uno de los que más me ha gustado en los últimos meses. **Shawn Persinger** (guitarra y principal compositor), **Greg Hiser** (violín), **Matt Eiland** (bajo) y **Rocky Cancelose** (batería) nos ofrecen una música dinámica, potente, con constantes cambios de ritmo, un bajo muy marcado y la guitarra y el violín como instrumentos solistas. Esto hace que en ocasiones nos vengan a la memoria gente como **Mahavishnu Orchestra, Dixie Dregs** o a los **Crimson** del '73-'74 al escuchar su música, aunque en general sus influencias del jazz son menores y han conseguido un sonido bastante característico. El álbum está dividido en 18 cortes de poca duración, aunque 14 de ellos están unidos como un todo bajo el título **"Churches".** Mientras lo escucho de nuevo para intentar destacar algún tema sobre otro, me doy cuenta que no puedo dejar de moverme. Y es que la vitalidad de este álbum es tremenda, y cada parte es igual o mejor que la anterior. En mi opinión, un gran disco, que aunque tiene una gama de sonidos limitada (en parte por la ausencia de teclado), gustará a cualquier buen aficionado y sobretodo a los amantes del violín y los ritmos potentes.

KEN WATSON: "ASSEMBLY". 1985



Imaginativo, fresco, variado son algunos de los adjetivos que me vienen a la cabeza cuando escuchamos el primer álbum del guitarrista norteamericano **Ken Watson**, autoeditado con una tirada muy corta en 1985. Además del propio **Watson** (guitarras, teclado y percusión), podemos escuchar aquí a los bateristas **David Webb** y **Craig Riches**, y como colaboradores al bajista **Buddy Stewart** y a los teclistas **Greg McPherson** y **Terry Morgan**. Seis temas instrumentales encuadrados en el terreno de la "fusión", que nos traen a la memoria a grupos como **Return To Forever ("Yuppie Jazz"), Happy The Man ("Next X")** o **Bruford ("Skeletons In Armor")**, aunque también encontramos detalles de gente como **Dixie Dregs** o **Brand X.** Además, la edición de **Kinesis** de 1993 nos ofrece tres bonus tracks grabados entre 1988 y 1993, de una gran calidad, destacando la maravillosa **"Next X Part 2".** Si os gustan las bandas que he mencionado no lo dudéis y escuchad este disco. Fusión progresiva, complejo, pero a la vez melódico y bastante accesible.

Francisco Macías

BRAINSTORM: "BREMEN 1973". 2002.

De "tremendo" se podría catalogar este directo de una de las bandas alemanas de jazz-rock más interesante de los '70, **Brainstorm**, que acaba de editar el sello **Garden Of Delights**. Se trata de una actuación del 23 de junio de 1973 en el **Bremen College Of Technology**, y grabada por **Radio Bremen** para su programa **"Jazz Live".** La formación es la misma que la de su segundo álbum de estudio, **"Second Smile" (1973),** es decir, **Roland Schaeffer** (clarinete, saxofón, guitarra y voz), **Eddy Von Overheidt** (teclados), **Rainer Bodenshon** (flauta, bajo), **Enno Dernov** (bajo, guitarra) y **Jo Koinzer** (batería). Respecto al repertorio, en sus casi ochenta minutos de duración, podemos escuchar nueve temas. De su ópera prima (y obra maestra de la banda), **"Smile A While" (1972),** nos encontramos con las potentes **"Zwick Zwick" (5,29)** y **"Das Schwein Trugt" (5,00),** y la divertida **"Snakeskin Tango" (2,35).** De **"Second Smile"** escuchamos **"My Way" (9,53),** una versión larga de **"There Was A Time..." (14,23), "Affenzahn" (5,07)** y **"Marilyn Monroe" (9,44).** Además el disco se completa con el single de 1973 **"You Are The One" (5,19)** (que ya aparecía en **"Smile A While"** bajo el título **"You Are What´s Gonna Make It Last"**), y una maravillosa versión de 21 minutos de **"Hirnwind"**, que incluye también uno de los mejores temas de su primer álbum, **"Bosco Blati Weib Alles"** (aunque no aparece en los créditos). En definitiva un álbum fascinante, con un buen sonido, que va a ser el primero de una serie de directos grabados por **Radio Bremen**, de gente como **Eliff, Dzyan, Embryo** o **Missus Beastly**, y que serán publicados poco a poco por **Garden Of Delights.**

Francisco Macías

XAAL: "EN CHEMIN". 1991

Xaal es un grupo francés de fusión instrumental en el que domina la guitarra de **Jad Ayache**, siendo acompañado por la batería y percusiones de **Patrick Boileau** y el bajo de **Nicolas Neimer.** Sobre la música decir que en este disco tiene como principal protagonista a **Jad,** siendo secundado con mucha fuerza y maestría por **Patrick** y **Nicolas,** además de llevar como músicos acompañantes a **Yvon Guillard** en la trompeta, **Alain Guillard** al saxo y **Stéphane Jaoui** a los teclados. Esta circunstancia dota al grupo de mayor sonoridad. Podemos escuchar reminiscencias de grupos como **Magma, Edhels** o **King Crimson,** y con sus partes más melódicas a **Eclat.**

Del álbum podemos destacar ***"L'Enfant" (6'13)*** un precioso tema donde destaca la guitarra sintetizada con una bella melodía y una parte fusionera buenísima. ***"En Chemin" (6'21)*** es un tema que mezcla a la perfección la fusión y las partes melódicas a modo de película. ***"Le Vieux Chasseur de Papillons" (7'12)*** tiene de todo un poco: partes instrumentales lentas y delicadas, otras melódicas, y otras agresivas con constantes cambios de ritmos. ***"Byblos" (11'06)*** además de ser el tema más largo es el mejor. Magnífica composición, compleja y con una variedad rítmica y sonora excepcional.

En resumen, un álbum con muy buenos detalles y que mezcla a la perfección la sensibilidad de lo melódico, con la variedad y energía de la fusión. **VíCtOr.**

ARTI E MESTIERI: "LIVE 1974-2000". 2003

Aunque la música de **Arti E Mestieri** me encanta, reconozco que tuve mis reservas a la hora de comprar este doble álbum, ya que el primer volumen está grabado en directo en varios conciertos celebrados en 1999 y en el año 2000. Esto significaba que gran parte del repertorio pertenecería a su último trabajo de estudio **"Murales"(2001),** el cual no he escuchado, pero del que desconfiaba, igual que desconfío de todos los discos publicados en los ´90 por grupos de los ´70. Por suerte, mis sospechas eran infundadas, ya que los seis temas que se incluyen de **"Murales"** son un buen ejemplo de "fusión" bien hecha, con ese toque tan característico de la banda. **"Arc en Ciel" (3,39), "No Fly Zone" (4,33),** la unión del clásico **"Nove Lune Prima" (1,30)** con **"Zoetrope" (1,12)** y **"Bonaventura Moon" (2,25),** de una gran belleza, **"2000" (7,53), "Ali" (1,45)** y **"Terra Incógnita" (5,25),** son una excelente demostración del buen estado en el que se mantiene este grupo italiano, formado por los ya conocidos **Furio Chirico** (batería, percusión), **Beppe Crovella** (teclados), **Marco Gallesi** (bajo) y **Gigi Venegoni** (guitarras), a los que se les une **Marco Cimino** (sintetizador) y **Corrado Trabuio** (violín). Esta formación también revisa en el directo temas de su álbum debut **"Tilt" (1974),** comentado en el número 1 de nuestro fanzine, como son **"Positivo/Negativo" (3,31),** en la que **Chirico** está genial, **"In Cammino" (5,13)** y **"Gravitá 9.81" (6,25),** así como canciones de su segundo trabajo **"Giro Di Valzer Per Domani" (1975),** como **"Mirafiori" (5,51),** en la que todos los músicos están magníficos, una versión larga de **"Valzer Per Domani" (4,22),** y otra adaptación alargada de **"Dimensione Terra" (3,13),** que contiene un precioso solo de órgano. Para completar este primer CD tenemos la introducción de teclado **"Seta Rossa" (0,40), "Estrato D´Alba" (1,58),** el solo de piano **"Nuova Dimensione" (3,32),** el solo de bajo y batería **"Gericó" (1,16),** y el solo de batería **"Singing Drums" (2,51)** que conecta con la potente y maravillosa **"Vigevano" (3,41).** En definitiva, un directo fresco, que recoge toda la fuerza e intensidad de una música viva y dinámica, hecha por un grupo que todavía tiene cosas que decir.

El segundo CD recoge una actuación del grupo en Torino, en 1974. En este año la banda estaba formada por **Furio Chirico, Beppe Crovella, Marco Gallesi, Gigi Venegoni, Giovanni Vigliar** (violín) y **Arturo Vitale** (saxo), y como es normal, el repertorio seleccionado incluye casi todo el álbum **"Tilt".** Buenas versiones de **"Articolazoni" (13,41), "Corrosione" (1,28), "Positivo/Negativo" (3,14) "In Cammino" (4,55),** una, algo desmerecida y corta de **"Strips" (2,48),** y dos del clásico de la banda **"Gravitá 9.81"** (una de ellas de 7,28 m. de duración, con una introducción jazzística preciosa). Además podemos escuchar dos bellos temas vocales de los que ya disfrutamos en el disco de rarezas publicado por **Electromantic** en el 2001, **"Articollezione".** Una es **"Young Man´s Tale" (3,45),** que va en la más pura onda de los primeros **Crimson,** y en la que destaca el violín, y la otra es **"Comin´here to get you" (6,30),** en la que, por desgracia, no se escucha bien la voz.. El disco se cierra con el cortísimo instrumental de teclado **"Ode" (0,33).** Estamos ante un buen directo, que en general se escucha bien, aunque algunos finales se cortan de forma muy brusca y el repertorio es casi idéntico al directo de archivo que en 1990 publico el sello **Vinyl Magic.**

Francisco Macias

TRIUMVIRAT: "MEDITERRANEAN TALES". 1972 / "ILLUSIONS ON A DOUBLE DIMPLE". 1973

TRIUMVIRAT es un grupo alemán un tanto atípico. Sus comienzos fueron muy prometedores, siendo destacados por ser uno de los pocos grupos con un sonido más parecido a la escena británica de la época e inspirados principalmente por **The Nice,** y por lo tanto, con un sonido próximo también a **ELP,** con un papel destacado dentro del grupo de **Jürgen Fritz,** líder indiscutible, compositor de la mayoría de los temas y responsable de los teclados. Pero, tan rápida fue su acogida como su separación del camino de la escena progresiva, desviándose hacia músicas más comerciales, de ahí que presentemos sus dos primeros álbumes, los más destacados dentro de la movida sinfónica y realmente buenos.

En **Mediterranean Tales** nos encontramos al mencionado **Jürgen** (órgano, piano eléctrico, piano, sintetizador, percusión y voz), su inseparable **Hans Batheit** (batería y percusión) y **Hans Pape** (bajo y voz). El álbum comienza excepcionalmente con ***"Across the Waters" (16'34)*** una maravilla en toda regla; suite dividida en 6 partes en las que el grupo deja muestras de una sorprendente calidad sonora, sinfonismo clásico a lo bestia. ***"Eleven Kids" (6'06)*** y ***"Broken Mirror" (7'15)*** son dos temas cantados, rápido y virtuoso el primero y más clásico el segundo. ***"E Minor 5/9 Minor /5" (8'00)*** instrumental, comienza con un ritmo extraño y misterioso que se mantiene hasta convertirse en un solo de órgano, y este a su vez, volver de nuevo al principio. Fantástica.

Al año siguiente llega **Illusions in a Double Dimple** estando en pleno reconocimiento. Para la ocasión prepararon un disco con una destacada composición: una suite por cara, el acompañamiento de la sección de cuerdas de la **Orquesta de Ópera de Colonia,** la sección de metales de la **Kurt Edelhagen Band** y un coro de voces. Desde luego una fuerte apuesta y un exigente trabajo, al que se sumó el multi-instrumentista **Helmut Köllen** (bajo, guitarra eléctrica y acústica, voz) sustituyendo a **Hans Pape,** a pesar de que éste toca el bajo en algunas partes del primer tema. La crítica americana se sorprendió gratamente con el álbum, comparándolos con los grandes ídolos europeos como **Genesis** y dándoles la posibilidad de embarcarse en una impresionante gira junto a **Fleetwood Mac.**

Las dos suites, ***"Illusions on a Double Dimple" (23'22)*** y ***"Mister Ten Percent" (21'31)*** son dos maravillas de composición sinfónica, con excelentes momentos instrumentales, virtuosismo acompañado de numerosos arreglos y un mayor protagonismo del resto de instrumentos y de las partes cantadas. Simplemente impresionante.

En las dos reediciones encontramos 4 temas extras, con dos versiones y dos temas nuevos (mejores los del **MT**).

Ambos álbumes son imprescindibles en cualquier colección teniendo en cuenta que sus posteriores discos irán desviándose del progresivo.

VíctOr.

OSI: "OFFICE OF STRATEGIC INFLUENCE". 2003

Antes de comentar nada, un apunte: **Jim Matheos (FATES WARNING)** guitarra, teclados y programación. **Kevin Moore (ex DREAM THEATER, CHROMA KEY)** voz, teclados y programación. **Mike Portnoy (DREAM THEATER, LIQUID TENSION EXPERIMENT)** batería. Casi nada. Para completar y como colaboraciones: **Sean Malone (GORDIAN KNOT)** bajo, stick. **Steven Wilson (PORCUPINE TREE)** voz en ***"shutDOWN"***.

Escuchar este disco me ha supuesto varias cosas. Por un lado recordar los discos de **Gordian Knot** y **LTE**, de los que tiene ciertas similitudes, y por otro, comprobar la experimentación que algunos buenos músicos realizan en proyectos ajenos a sus más comerciales grupos de origen.

El álbum se abre con ***"The New Math (what he said)" (3'36)*** tema instrumental y potente donde destacan las cabriolas de **Mike**, la fuerza de **Jim**, las diversas programaciones de **Kevin** y la sobriedad de **Sean**; muy a lo **LTE**. ***"OSI" (3'48)*** prácticamente se une a la anterior, pero aunque desprende también mucha fuerza, comienza a experimentar: ritmos complejos, voz en off algo inusual, variaciones habituales. Muy buena. ***"When You're Ready" (4'09)*** es un tema lento, muy muy bueno. Ritmos muy armónicos mezclados con sonidos diversos y una maravillosa voz para una letra muy buena y pegadiza. ***"Horseshoes And B-52's" (4'18)*** tema del que viene un videoclip como archivo informático, es instrumental, de nuevo potente y con un sonido sucio que te ahoga y te pone muy nervioso, es la reacción total a una fobia, misteriosa y agónica. Genial. ***"Head" (5'17)*** es un tema con reminiscencias orientales mezcladas a la perfección con la fuerza y la maestría que saben desarrollar, para concluir un tema diferente. ***"Hello, Helicopter!" (3'44)*** otro tema de aire fresco y tranquilo, con una instrumentación exquisita y en conjunto magnífica. ***"shutDOWN" (10'25)*** es oscura, lenta y cadente en su primera parte. Agresiva y dura en la segunda y final. Muy al estilo de los **PT** actuales. ***"Dirt From a Holy Place" (5'10)*** como su nombre indica (Sucio desde un Sagrado Lugar) es un tema instrumental que da una sensación de soledad casi espacial y que poco a poco se va convirtiendo en una misteriosa e impresionante melodía. ***"Memory Daydreams Lapses" (5'56)*** es un tema también misterioso, repleto de programaciones mezcladas con arrítmicas melodías y una voz apagada que produce un ambiente mucho más oscuro. ***"Standbye (looks like rain)" (2'09)*** es una balada más optimista, buen final para un disco repleto de emociones y que en absoluto desmerece a nuestro querido mundillo progresivo.

De regalo, en la edición limitada, viene otro cd con ***"Set the Controls for the Heart of the Sun" (8'49)*** de **Pink Floyd** e interpretada por **Mike y Kevin**, perfecta. ***"New Mama" (2'22)*** de **Young**, por **Kevin**, interesante. ***"The Thing That Never Was" (17'21)*** por **Jim** y **Mike**, es una versión instrumental de varios temas del álbum, muy buena.

Por último, decir que incluye imágenes de las sesiones de grabación de numerosos temas. Una feliz unión para un trabajo bien hecho.

VíCtOr.

ALBATROS: "GARDEN OF EDEN". 1978

ALBATROS

GARDEN OF EDEN

Dentro del amplio abanico de grupos semi-desconocidos que nos presenta el sello ***Garden of Delights***, aparece este grupo alemán de la ciudad de **Hagen** con su único álbum, ***Garden of Eden***, que tiene un sonido cercano a grupos como **Wallenstein** o **Eloy**, con un sentido más melódico y menos potente, aunque a veces arrancan algunos elementos de tensión.

El grupo, que toma el nombre de la canción de **Fleetwood Mac** la cual adoraban, fue formado a comienzos de 1974 por **Thomas Büscher** (batería), **Peter Breitbarth** (guitarra), **Harald Hubricht** (teclados) y **Achim Hubricht** (bajo). **Jürgen Bollmann** se unió al grupo para encargarse del ***light show***. Durante esta época, el grupo fue consolidando su propio estilo y realizando sus primeras actuaciones, consiguiendo un éxito inesperado. Tanto, que actuaron como teloneros de **Grobschnitt**. Posteriormente se les unieron **Jürgen Polzin** (congas, PA) y **Hansi Köppen** (voz), dándole un nuevo aire a los temas y mejorando su calidad lírica. A partir de entonces realizaron numerosos concursos en los que sólo consiguieron primeros y segundos puestos, confirmando el asentamiento de la banda con la última incorporación del hermano de **Hansi, Christian Köppen** (piano y violín). Lo único que les faltaba era la publicación de su álbum, cosa que no llegó hasta 1978, y no sin problemas. En un principio, sólo les permitieron grabar los tres temas que componen el disco en sus versiones cortas, pero tras una nueva aportación económica, pudo completarse el álbum con las versiones completas. Otra circunstancia fue la desaparición de la portada que **Hansi** había realizado especialmente para el mismo, con lo que tuvo que dejarse en blanco con la única aparición del nombre del grupo y del álbum en negro. Este grupo ha sido desconocido por mucho tiempo. Sólo llegaron a publicarse 500 copias del álbum y por una de ellas en perfecto estado se están pagando sobre 600 €. Al estar perdidos los originales, la copia digital en cd ha tenido que realizarse directamente de uno de esos LPs en buen estado.

Sobre el disco, decir que comienza con el tema más alemán de los que lo componen ***"A Man Like Me" (19'49)***. Un comienzo muy a lo **Eloy**, un ritmo pesado, muy marcado y continuo, con las inserciones del piano y la guitarra para realizar las primeras variaciones. Comienza la parte cantada y todo se vuelve más melódico a lo **Wallenstein**. Posteriormente, se van introduciendo partes más agresivas sin dejar la melodía cantada, realizando un viaje de ida y vuelta sobre la idea central del tema. Un tema en el que destaca la sobriedad y la conjunción de todo el grupo. ***"Sundriver" (11'32)*** mantiene la línea cadenciosa realizando una excelente mezcla de estilos con el ***art rock*** y la psicodelia, dotando al tema de una brillante elaboración. Destacar los cambios de ritmos, que a pesar de no ser continuos, proporcionan unos excepcionales momentos. Un gran trabajo del piano, realizando unos acompañamientos magníficos y también en los solos. ***"Garden of Eden" (10'13)*** comienza como acaba ***"Sundriver"***, un ritmazo de piano, cantado y muy melódico. La sección rítmica genial, y de fondo los teclados creando un ambiente que te hace bailar de felicidad. Estamos ante un álbum de calidad y desconocido que hará las delicias de los buenos aficionados.

VíCtOr.

MAELSTROM: "MAELSTROM". 1973

Maelstrom es una desconocida banda que, según los artículos que he leído en internet, sólo publicó dos discos. **Black Monn Productions** reeditó en CD su opera prima, **"On The Gulf" (1973)**, cambiándole el nombre por el del grupo, en 1997. Para colmo, esta edición en CD tampoco es fácil de conseguir, algo que ayuda poco a que el grupo sea más conocido. Y es una pena, porque estamos ante una verdadera joya. Está compuesto por diez temas, que van de los tres a los siete minutos de duración (algo que en un principio no suele alegrar a un amante del progresivo, aunque en este caso el miedo era totalmente infundado), y los responsables de interpretarlos son **Robert Williams** (guitarras, teclados, vientos y voz), **Mark Knox** (teclados), **Jim Larner** (flauta, guitarra, teclado, percusión y voz), **Jeff McMullen** (guitarra y voz), **Bruce Weingardt** (bajo) y Jim **Miller** (batería).

El álbum comienza con ***"Ceres"(5'45)***, cuya primera parte consiste en una preciosa melodía vocal (la conjunción de voces puede recordar a **Gentle Giant**), acompañada por el piano, con gran protagonismo de la batería, y un posterior solo de flauta. En la segunda parte, más misteriosa, podemos escuchar mellotron, vibráfono, guitarra y voces. Un precioso solo de órgano que se va acelerando por segundos marca el final de esta maravilla, que nos muestra lo que se puede hacer en tan solo cinco minutos. Esto también es válido para la tremenda instrumental ***"In Memory"(4'43)***, con incesantes cambios de ritmo y un saxo y un vibráfono alucinantes, aunque el teclado tampoco se queda atrás. Le sigue ***"The Balloonist" (5'31)***, que tiene un potente ritmo, muy pegadizo y cambiante, sobre el que se desarrollan preciosas melodías de saxo, de guitarra y vocales. Tras estos quince minutos puramente progresivos nos encontramos con cinco canciones tranquilas, pero muy ricas en matices. La primera es ***"Alien" (2'59)***, tema lento, muy bonito, con mellotron de fondo. La segunda, ***"Chronicles" (4'16)***, es de un lirismo apabullante, donde las voces adquieren una gran fuerza y dramatismo. El saxo es tremendo, y no nos olvidemos del piano, el órgano y los detalles de guitarra. La tercera es ***"Law And Crime" (3'26)***, por la cual yo siento una especial predilección. Elegante, con un ritmo de bajo muy marcado apoyado por el vibráfono, y una melodía vocal excelente. !Genial!. La cuarta, ***"Nature Abounds" (4'23)***, podría ser el tema central de un musical de **Andrew Lloyd Webber**. Melódica, y con un bonito final de saxo. El último tema de este bloque es ***"Below The Line" (5'33)***, con una melodía misteriosa, casi épica, apoyada primero por la guitarra acústica y la flauta, y después por toda la banda. Se va acelerando poco a poco hasta llegar a un corto solo de mellotron que nos lleva al final. Y para terminar, dos temas puramente progresivos, instrumentales, con el teclado como protagonista, algo obsesivas, pero realmente buenas. Son ***"Opus None" (5'37)*** y ***"Genesis To Geneva" (7'26)***. Un gran final para un disco heterogéneo, realmente curioso en algunos momentos y verdaderamente bueno.

Francisco Macías.

HÄX CEL: "ZWAI". 1972

Otro grupo alemán, y otro grupo de **Garden of Delights**. En este caso nos vamos a Hanover para encontrarnos con **Häx Cel**, un grupo que combina a la perfección la música clásica inspirada en los grandes **Händel, Albinoni, Vivaldi, Bach** y **Beethoven** (realizando incluso versiones) con el rock progresivo. El nombre del grupo proviene de la palabra alemana **"häcksel"** que significa trozos, así como está compuesta su música, mediante trozos de un estilo y otro.

Tras las primeras actuaciones, el batería de jazz **Dietmar Siebrasse**, propietario de una pequeña compañía de discos, les anima a grabar un álbum en directo del cual **Zwai** es el resultado, grabado en el **Beethovensaal** de Hanover el 29 de octubre de 1972 con la siguiente formación: **Dieter Neumann** (flauta y voz), **Achim Neubauer** (piano eléctrico), **Michael Moebus** (bajo y voz) y **Rainer Greffrath** (batería).

El álbum comienza con ***"Albinoni" (4'15)*** su primer single. Un tema de influencias clásicas y aire medieval que es perfectamente combinado con ritmos más progresivos y acelerados, y una flauta a lo **Ian Anderson**, que será una de las notas predominantes en todo el disco. ***"A Second Time" (3'06)*** con un ritmazo impresionante, la flauta magnífica y a lo suyo, la batería impresionante y alocada y el bajo acompañando con pesadez. Cantada y muy pegadiza. ***"Music" (5'28)*** tiene momentos muy tranquilos y clásicos para acelerarse y decelerarse continuamente hasta el final, muy pegadiza también. ***"Julius Caesar" (4'40)***, velocísimo comienzo para, con un cambio brusco, comenzar a recitar con fondo de piano y batería, poco a poco se introduce el bajo, y de nuevo vuelve la velocidad para terminar así. ***"Bourée" (1'16)*** breve interludio de flauta interpretando una melodía clásica. ***"Marsch" (5'18)*** es un tema con una parte muy a lo **Jethro** de la primera época, muy rítmica, y otra más tranquila que me recuerda a algunos momentos de **Focus**, por la flauta de forma dulce y el acompañamiento del bajo y el piano. ***"Land of Dreams" (5'05)*** parece un canto o himno. Bella melodía en la que los instrumentos van realizando un perfecto acompañamiento a excepción de la flauta, que cuando entra, todo se acelera hasta acabar con la melodía inicial, esta vez sí, con todos los instrumentos acompañando. ***"To Barbara" (7'25)*** es el tema de más elaboración del álbum, pero no por ello distinto. En él se vuelven a mezclar con gran dinamismo ambos estilos, realizando una buena conjunción entre los momentos clásicos y lentos con los más rápidos y progresivos. Para terminar el álbum original, incluían otro tema clásico corto, esta vez interpretado por **Dieter** y **Achim**, llamado ***"Andante" (0'50)***. En la edición de **Garden of Delights**, se incluyen los dos primeros singles. El ya comentado ***"Albinoni" (3'20)*** esta vez con la presencia del órgano, y ***"Difference" (3'08)*** en donde el grupo muestra a los aficionados la maestría que tienen a la hora de fusionar ambos estilos, clásico y progresivo, y de dotar a su música de la más melódica lentitud y de la más potente velocidad.

La sobriedad de todos los componentes y la conjunción de sus instrumentos hace que no se eche en falta en ningún momento la utilización de la guitarra, destacando en conjunto como un bloque. Un álbum particular grabado en directo y del que puede sacarse la esencia del momento, allá en 1972.

VíCtOr.

BUON VECCHIO CHARLIE: "BUON VECCHIO CHARLIE". 1972-1990

Por desgracia, en la historia del rock progresivo no solo encontramos grupos que tras sacar un único álbum desaparecieron, sino que además hay casos en los que ni siquiera tuvieron la oportunidad de editar lo que habían grabado. Este es el caso del grupo italiano **Buon Vecchio Charlie**, que integrado por seis magníficos músicos de sesión, grabaron en 1972 un disco realmente precioso, que no pudo ver la luz hasta 1990, gracias al sello **Melos. Richard Benson** (voz, guitarra), **Luigi Calabro** (voz, guitarra), **Sandro Cesaroni** (saxo, flauta), **Sandro Centofanti** (teclados), **Paolo Damiáni** (bajo) y **Rino Sangiorgio** (batería) son los responsables de esta obra, que se divide en tres temas. El primero, ***"Venite Giu Al Fiume" (12'05)***, comienza con una melodía conocida. Es **"In The Hall Of The Mountain Grill"** (tal como la titularon la **E.L.O** en su tercer álbum) de **Grieg**, y tiene a la flauta y al órgano como principales protagonistas. Este motivo hace su aparición en varias ocasiones en este tremendo tema, lleno de cambios de ritmo, con una batería y un bajo magníficos, solos de guitarra, órgano y flauta y detalles de saxo. Además, la parte vocal, arropada por la guitarra acústica, también es preciosa. Le sigue ***"Evviva La Contea Di Lane" (6'31)***, tema lento cuyo ambiente, salvando las distancias, me recuerda a **"Cadence And cascade"** o **"I Talk To The Wind"** de los **Crimson**. La voz está perfectamente apoyada por el órgano y la flauta, y lo que más me llama la atención es la imaginación que demuestra el baterista, que acapara la atención constantemente. El solo de saxo final con la batería redoblando incesantemente me encanta.

La última canción del álbum es ***"All´Uomo Che Raccoglie I Cartóni " (14'58).*** La primera parte, **"Prima Stanza"**, consiste en una bonita adaptación de un extracto de **"Una noche en el monte pelado"** de **Modest Mussorgsky**. Guitarra acústica, flauta, órgano, saxo y guitarra , realizando solos sobre una cambiante sección rítmica. ¡Puro sinfónico italiano!. La guitarra acústica, el saxo y la guitarra eléctrica dan paso a una preciosa parte vocal, titulada igual que la suite, que contiene unos interludios de teclados muy sinfónicos, que nos conducen a **"Terza Stanza"**, parte vocal de gran sentimiento, con unas guitarras maravillosas. La cuarta parte, **"Beffa"**, de corte jazzístico, nos regala alguno de los mejores minutos del álbum. La flauta, la guitarra, el saxo y el órgano se intercalan en varios solos de gran elegancia. Y así llegamos a **"Ripesa"**, extracto final donde volvemos a escuchar aquella bonita melodía sinfónica de teclado de la segunda parte para regresar después a **Mussorgsky**. En definitiva, un gran trabajo, que en la edición de **Akarma** de 1999 viene aumentado por dos bonus tracks del cantautor **Beppe Palomba**, extraídos de su LP de 1972 **"A Rosa,A Giovanna E Alle Altre"**, y en las que participan varios de los músicos de **Buon Vecchio Charlie**. El resultado son dos temas bonitos, siendo ***"Rosa"(4,33)*** la mejor, y en la que más se nota la presencia de nuestros protagonistas.

Francisco Macías

UTO: "RITUALE ALIENO". 1999.

UTO es sin duda uno de los grupo de los que más se está hablando en el mundo sinfónico por su calidad y creatividad. Es uno de los discos que a nadie deja impasibley menos melódico, se puede definir de cualquier forma. Este grupo italiano, está directamente relacionado con sus compatriotas **Runaway Totem** ya que comparten batería (**Giorgio Golin**) y bajo (**Dauno Giuseppe Buttiglione**), y acompañados por el teclista **Marco Zantel** y la excepcional cantante **Ana Torres Fralle.** Junto con los cuatro miembros del grupo, podemos encontrar también a la sección rítmica de **Runaway Totem, Spirito Universo,** compuesta por 15 personas entre instrumentistas y coros.

"Pane Astrale" (4'33) es la maravillosa pieza inicial. Una bella melodía cantada magistralmente por **Ana** con su peculiar voz operística, y un acompañamiento de piano y violonchelo precioso. Para continuar y casi sin respirar de tanta belleza, llega la suite ***"Saturno" (21'38)*** donde se acaban todas las concesiones a la delicadeza y comienza la máxima complejidad. Una guitarra agresiva y sucia incluyendo solos heavies, un bajo potente y tremendo, los teclados realizando acompañamientos y solos eclesiásticos, un saxo misterioso y casi tribal en algunos momentos, y jazzísticos en otros, cantos Gregorianos y una interpretación vocal realmente impresionante por parte de **Ana** y el coro. Una complejidad y elaboración tan buena que te dejará boquiabierto. ***"Il Viaggio di Elric" (13'06)*** es un viaje que se inicia espacial. En el largo recorrido la guitarra realiza sus incursiones con un solo acompañado por la batería y los teclados con diversas sonoridades, solamente interrumpido para que **Ana** cante una pequeña estrofa de **Gustavo Adolfo Bécquer.** Tras un cambio brusco entra la viola, la guitarra clásica y el teclado para que primero **Ana,** y luego acompañada por el coro, canten una preciosa melodía. Posteriormente sigue el coro con un ritmo jazzístico fantástico. Alucinante. ***"Ipernatura del Tempo Centrale" (9'16),*** con una extraña introducción con tabla y saxo, es un tema de fusión en el que de nuevo nos encontramos ritmos complejos, partes misteriosas, un buen solo de piano y otro de guitarra y una corta parte cantada por **Francesco Festi** (miembro del **Spirito Universo**). ***"Antichi Occhi Ciechi" (8'53)*** es un tema sin tanta variedad instrumental en el que destaca la batería y los distintos solos que realizan los teclados y la guitarra, unidos a los coros y la voz de **Ana,** y todo inmerso en un conjunto de complejidad rítmica. ***Meccanica Superiore" (9'10)*** es un tema que comienza dominado por los teclados y con las voces en plan "extraterrestre", creando un ambiente espacial. Posteriormente se incluyen la batería, el bajo y la guitarra para realizar una agresiva melodía que irá variando continuamente en forma, intensidad y complejidad.

Rituale Alieno es realmente indispensable en las manos de cualquier amante al sinfónico y progresivo, y una obra maestra de la actualidad.

VíCtOr.

P. L. J. BAND: "ARMAGEDDON". 1982

Desde luego extraña es la presencia en nuestras páginas (e imagino que en cualquiera) de un grupo griego, sí señores. La primera vez que lo escuché me pareció que estaba ante un disco comparable a lo que hacían **Eloy**, pero resulta magnífico comprobar como consiguen darle un toque de identificación especial gracias al sonido peculiar de este país mediterráneo, desconocido en el mundillo progresivo. Más extraño puede parecernos observar que el año de publicación fue 1982, ya que en ningún caso lo parece tras la escucha. Lo cierto es que la historia de este grupo viene marcada por la polémica. Debido a sus letras "blasfemas" todas las copias incluidos los originales fueron destruidos y éste fue su primer y último álbum, conceptual y basado en la batalla final descrita en el **Libro de las Revelaciones**, de ahí las letras y de ahí también la prohibición de las mismas. **P. L. J. Band** estaba formado por **Laurentis Macheritsas** (voz, guitarra 12 cuerdas y teclados), **Antonis Mijelos** (guitarra principal y acústica), **Jimmy Vasalakis** (bajo y voces), **Paulos Kikrilis** (guitarras clásica y rítmica) y **Tolis Skamajouras** (batería y percusión).

"Intro" (4'59) abre el disco con un sonido muy continuo y a veces espacial, dotado de mucha fuerza, con guitarras melancólicas y teclados de finas armonías. ***"I See People" (4'26)*** comienza con unas hipnóticas palabras y el sonido de gentío, tras lo que se oye el teclado de fondo y una guitarra acústica preciosa y muy rítmica, para volver al hipnótico comienzo acompañado por un oscuro y mediterráneo ritmo de guitarras. ***"Ezequiel" (3'45)*** con un fondo también oscuro y misterioso, es recitado. Tonalidades y sonidos propios de Grecia se mezclan a la perfección con el ambiente progresivo. ***"Dye" (4'53),*** cantada y acústica, es muy cadente y destaca el impresionante ambiente de oscuridad que se crea. Excepcional es el solo de guitarra eléctrica a mitad del tema con un fantástico acompañamiento rítmico y de los teclados. ***"Armageddon 1" (7'27)*** es un tema que crea un ambiente de ocaso basado en la **Revelación de Juan**. Tiene las letras recitadas en griego acompañadas por un fondo muy nebuloso incluyendo detalles folklóricos y un solo final de guitarra. ***"Armageddon 2" (6'58)*** es más variada y tiene numerosos desarrollos instrumentales. Destacan la fuerza de la guitarra y los pasajes rítmicos sobre los ambientes de tremenda fatalidad que son capaces de crear. ***"Void" (2'09)*** es un oscuro solo ambiental de teclados que da paso a ***"Theme" (4'52)*** de aires místicos, mediterráneos y con un sentimiento de grandiosidad en los teclados y unos coros femeninos a forma de himno. ***"Starwish" (1'46)*** es un tema corto; acústico y cantado en su principio, al que se le incorporan el resto de instrumentos en un deseo de liberación de la humanidad.

VíctOr.

HENRY FOOL. 2001

Nos encontramos ante un grupo británico poco convencional que realiza una música en la que impera la búsqueda de nuevos patrones; un tanto experimental. Ellos son **Tim Bownes** (guitarra y voces), **Peter Chilvers** (bajo), **Fudge Smith** (batería), **Mike Beapark** (guitarras), **Stephen Bennett** (teclados) y **Myke Clifford** (saxo); para dos de sus canciones cuentan con las mezclas realizadas por **Steven Wilson** en los estudios **No Man's Land.**

Estamos ante un álbum conceptual que parte de una concepción misteriosa y llena de matices. Hay que destacar la utilización del mellotron en la creación de estos ambientes, además de la propia composición, dotando a la obra de un marcado carácter de originalidad. Por todo lo dicho, no haré un detallado esquema del álbum sino que me centraré en los detalles esenciales del mismo ya que hay que entenderlo como conjunto para apreciarlo en su totalidad.

En su mayor parte, el disco resulta tranquilo, con muchos momentos ambientales pero en los que se suceden los detalles y las variantes melódicas. Éste es el caso de ***Grounded,*** un tema cantado que supone el final de la suite **Lateshow** y del que resalta el fondo de mellotron con una maravillosa flauta. ***The Mellow Moods of Malcolm McDowell*** es instrumental en la que destaca el uso de la slide guitar y los destelleantes accesos de **Clifford** con la flauta al principio, y el saxo al final. Otros temas son instrumentales y más cortos, en los que participan solamente 2 o 3 miembros del grupo y que va enmarcando la obra en ese marco conceptual que pretenden crear. Es el caso de ***Friday Brown*** y ***Tuesday Weld,*** que sirven como melodía principal del desarrollo conceptual en su inicio y su fin; ***Bass Pig*** y ***Poppy Q,*** más agresivas, con un mayor desarrollo instrumental y menos ambientales. Las melódicas y cantadas ***Midnight Days, The Laughter that Turned to Ice, Judy on the Brink*** o ***Dreamer's Song*** con una instrumentación muy variada y una línea muy heterogénea. Y las más experimentales: ***Poppy Z,*** tema de una fuerza exagerada con un espléndido saxo, muy buena; ***Jazz Monkey,*** lenta y rítmica con un marcado carácter jazzístico sobre todo por parte de la batería; y ***The David Warner Wish List,*** con una instrumentación realmente variada y un ritmo especialmente creativo.

En definitiva, un álbum que por su creatividad y variedad instrumental puede ser un buen elemento para conocer algo nuevo y distinto. El enfoque ambiental y conceptual de la obra no lo hace recomendable para los amantes de los cambios de ritmo y los desarrollos instrumentales, pero que para los menos exigentes supondrá una buena muestra de lo que debe hacer un grupo en la búsqueda de su propio sello personal.

VíctOr.

La joya de la corona.

IF : "IF / IF2". 1970

El éxito en Estados Unidos de **Chicago Transit Authority** y **Blood, Sweat and Tears** hizo que muchas bandas de distintos países tomaran como referencia esa fusión entre jazz y rock tan fresca, que se permitía tomar elementos del soul, del blues o de la música clásica. Por otro lado, en Inglaterra, surge en la misma época el grupo **Colosseum**, que es sin lugar a dudas, otro de los grandes referentes en este estilo musical. Inmerso en esta corriente, pero con un toque algo más progresivo, aparece **If**, de la mano de **Dave Quincy** (saxo, flauta), **Dick Morrisey** (saxo, flauta), **Terry Smith** (guitarra), **J. W. Hodgkinson** (voz, percusión), **Dennis Elliot** (batería), **Jim Richardson** (bajo) y **John Mealing** (teclados,coros). En el verano de 1970 publican su primer disco, en el que hay dos obras maestras que definen a la perfección el estilo de la banda. Son ***"What Can A Friend Say?" (6,56)*** y la instrumental ***"What Did I Say About The Box, Jack?" (8,20)***. Ritmos marcados, fuertes, arropados por acompañamientos de órgano y saxos, sobre los que se desarrollan maravillosos solos de saxo, de flauta, de guitarra(con una distorsión muy cercana al jazz) y además la potente voz de **Hodgkinson**. Quince minutos iniciales en los que uno no se puede estar quieto. El resto del álbum está compuesto por cinco temas cortos, vocales, pero con bonitas partes instrumentales,como es el solo de guitarra **de *"I´m Reaching Out On All Sides" (5,40)***, el de saxo de la marchosa ***"Woman, Can You See..."(4,10)***, o el de órgano de la maravillosa ***"The Promise Land" (3,38)***.

Pocos meses después de este gran debut, **If** publica su segundo trabajo, **"If 2"**, que sigue las mismas coordenadas que la anterior. De los seis temas que lo componen destacaría ***"I Couldn´t Write And Tell You" (8,23)***, con un pegadizo ritmo de bajo, una parte vocal excelente y un tremendo y largo solo de guitarra, que para mi es el mejor que realiza **Terry Smith** en los dos discos; ***"Sunday Sad" (8,22)***, que tras un bonito comienzo de flauta y una buena parte vocal, nos ofrece un extracto instrumental de aires andaluces protagonizado también por la guitarra aunque el bajo y la batería están también muy presentes y ***"Your City Is Falling" (5,04)***, en la que el teclista está fantástico, tanto acompañando como haciendo solos. De todas formas tampoco hay que olvidarse del genial solo de guitarra , en clave de jazz, de ***"Shadows And Echoes" (4,24)***, o el saxo de ***"A Song For Elsa , Three Days Before Her 25th Birthday" (5,38)***. En definitiva, dos grandes obras de una magnífica banda cuya trayectoria, por suerte, no termina aquí....pero eso ya es otra historia.

Francisco Macías.